



ARC-WU 246

www.archiphon.de

DINU LIPATTI

plays

PIANO CONCERTOS

Vol.2: Bach, Mozart, Chopin



archiphon®

LIPATTI Piano Concertos Vol.2: Bach, Mozart, Chopin

ARC-WU 246

Joh.Seb. Bach
Concerto in d minor, BWV 1052
 (arr. Ferruccio Busoni)

[01] I. Allegro	[08:23]
[02] II. Adagio	[08:03]
[03] III. Allegro	[07:50]

Eduard van Beinum / Concertgebouworkest
 rec. live Amsterdam Concertgebouw, 2 October 1947
 Transfer from LP Opus Records MLG 80

W.A. Mozart
Concerto No. 21 in C major, K. 467

[04] I. Allegro maestoso	[15:09]
[05] II. Andante	[07:12]
[06] III. Allegro vivace assai	[06:19]

Herbert von Karajan / Lucerne Festival Orchestra
 rec. live Konzerthaus Lucerne, 23 August 1950
 Transfer from LP Columbia 33 FCX PM 30.256

Frédéric Chopin
Concerto No. 1 in e minor, op. 11

[07] I. Allegro maestoso	[17:34]
[08] II. Romance (Larghetto)	[09:44]
[09] III. Rondo (vivace)	[09:18]
[10] (applause)	[00:14]

Otto Ackermann / Tonhalle Orchester
 rec. live Tonhalle Zürich, 7 February 1950
 Remastered from private tape copy

LP cleaning: *Gläss Vinyl Cleaner PRO*
 courtesy of Hannfried Renkewitz

Archiv Werner Unger
 Grossh.-Friedrich-Str. 62

Phone: +49 -7851-2306
 unger@archiphon.de

- 24 bit / 96kHz digital remastering

- Monitored with equipment by **QUAD** and **swissonor**

© 16.09.2019

Total: 89:53

ARC-WU 246

LIPATTI Piano Concertos Vol.2: Bach, Mozart, Chopin



About this album:

This is the second volume of piano concerto recordings by Lipatti containing works by Bach, Chopin and Bartok. All three are “live” off-the-air recordings dating from 1947 and 1950.

1. **Bach: Concerto for Keyboard and Strings in D minor, BWV 1052**

Lipatti's international career began in 1944 after he had settled in Geneva and had obtained a position at the conservatory there as honorary professor in the “Classe de Virtuosité”. This enabled him to go on concert tours in Switzerland and later then also further throughout Europe. The recording of the Bach concerto in the Amsterdam Concertgebouw on 2 October 1947 is Lipatti's first sound document after the (private) 78s he had done in Paris. Anyone familiar with the purist Bach playing of his recorded solo works will immediately be struck by the exuberance and drive Lipatti brings to the score here. Part of the explanation may well be the Busoni transcription Lipatti uses which sought to adapt the sound of the harpsichord to that of the modern concert piano. Remaining largely faithful to the original text Busoni does incorporate a few “oddities”, such as the occasional octave doublings and some striking added thirds while the left hand often reinforces the continuo line an octave lower (in the way of Bach's own violone parts). But under Lipatti's hands Bach's score shines through in its undeniable “Ur-spirit” (Lipatti's own contrasting phrase for Ur-text), the solo part in the slow movement emerging as one uninterrupted incandescent arch, mesmerizing for the profound simplicity that was Lipatti's hallmark. For the pianist the concert was an overwhelming success: “Without any reservation Lipatti belongs to the generation of the great pianists on the international concert platforms” one reads in the newspapers, and “Lipatti has conquered Amsterdam.”

At his Amsterdam concert Lipatti also programmed Ravel's Piano Concerto in G major, seemingly an obvious contrast to the Bach, but actually a similarly exuberant score with a ravishingly rapt slow movement. Here, too, reviews were enthusiastic: “There his playing was colorful and nimble, alert and with great humor.” Sadly, no recording survives. One imagines that this concerto, too, may well have been preserved on acetates – or could the extra royalties have been an obstacle?

For our transfer and remastering we were able to use an LP of the Opus Records label (founded by Gregor Benko) which, unlike earlier editions, has retained audience noise between movements.

2. **Mozart: Piano Concerto Nr. 21 in C major, K 467**



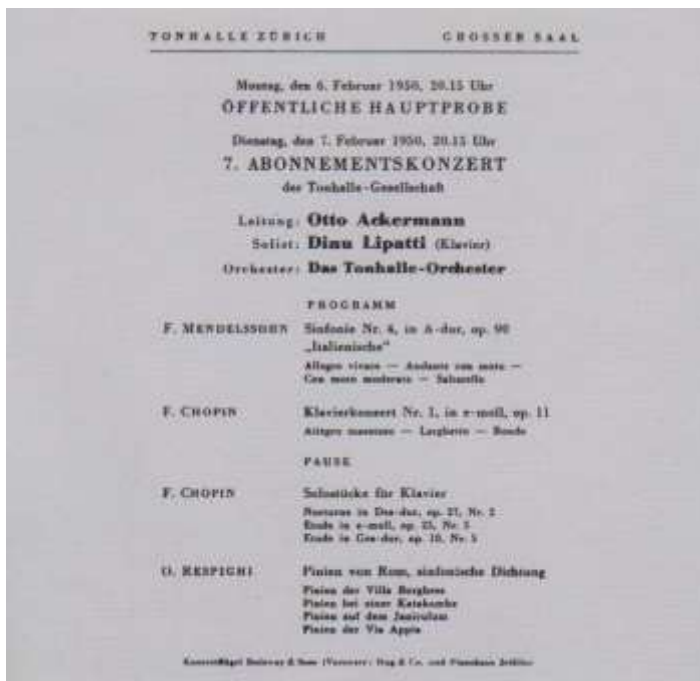
This picture is a still from a private film taken during a garden party in Lucerne in the summer of 1947. Also present, among others, were Paul Hindemith, Wilhelm Furtwängler and Elisabeth Schwarzkopf.

<https://www.dinulipatti.com/2017/11/silent-film-footage-of-lipatti-discovered/>

No photos or press reviews are available for Lipatti's performance of Mozart C-major Piano Concerto at the 1950 Lucerne Festival, though of course collaborating with Karajan meant he was playing with a conductor who already then was well known throughout Europe. But also without contemporary reviews the present recording speaks for itself: in the quicker outer movements Lipatti reveals a witty and exuberant Mozart while in the Andante he lets the melody flow with the natural, quietly lilting gestures that escapes lesser artists who tend to turn this into a saccharine Adagio. Showing us a relaxed and smiling Lipatti, the picture might well have been taken after this Mozart concert on 23 August 1950.

For our remastering we had two EMI LPs at our disposal: a 25cm Columbia first pressing from 1952 and a 1957 re-edition from French EMI. Though timewise the Columbia LP is closer to the original, we decided to use the later pressing which on the whole revealed a better balanced sound spectrum and a more natural spaciousness.

3. Chopin: Piano Concerto Nr. 1 in E minor, Op. 11



This concert is exceptional in more than one sense.

In the course of his career (1933-1950) Lipatti performed Chopin's Opus 11 fourteen times, as often as no other work except Liszt's E-flat major Concerto (also 14 times). Following the intermission at the concert in Zurich on 7 February 1950 he played three solo pieces (and as encore the piano arrangement of the Bach choral "Jesus bleibet meine Freude", BWV 147). The orchestral works with which the concert opened and ended formed so-to-speak the frame: the critics spoke of a "piano evening with Dinu Lipatti" and highlighted the "stormy applause" he had received. (For all reviews, go to http://www.archiphon.de/arde/catalog/products-pdf/246_Lipatti_Kritik-Zuerich.pdf).

That and how the recording of Lipatti's "piano evening" actually happened and was made public is a long story. Briefly put:

Over a 15-year long period EMI had in their catalog an LP of "Lipatti performing Chopin's E-minor Concerto" with as date of origin 1948 and an "unknown" conductor and orchestra. It

was not until 1989 that a cardiologist and piano expert from Geneva, Dr. Marc Gertsch, discovered through a private tape recording that the soloist was not Lipatti, but the Polish pianist, Halina Czerny-Stefanska. A collector in Zurich had recorded the Lipatti concert from a radio broadcast and Dr. Gertsch had asked whether he could come and make a copy. Technically it proved possible to do so only by playing the original tape and re-recording it via loudspeakers and microphone onto Dr. Gertsch's tape machine, inevitably resulting in an inferior hemmed-in sound quality. When Dr. Gertsch at one point returned to obtain a better copy, he was told that the collector in Zurich had erased the Lipatti tape with some other program. The only source therefore has long been the inferior Gertsch tape. Mark Ainley recounts the entire odyssey in archiphon ARC-127 (http://www.archiphon.de/arde/catalog/products-pdf/246_Lipatti_Cornerstones_Booklet.pdf).

However, with higher resolution (24bit/96kHz) and Hi-End technology we have been able to improve the sound quality of our 2001 CD edition even further, doing greater justice to Lipatti's legendary touch and the way he collaborated with the orchestra under his compatriot Otto Ackermann. For the listener the result is even more "live" presence than before.

Dinu Lipatti – merely a “rising star of promise”?

Dinu Lipatti died on 2 December 1950 at age 33. Since the mid-1940s he had been suffering from leukemia. Posterity mainly remembers Lipatti because of the handful of records he made with EMI. Both his early death after a long period of suffering and his small discographic legacy generated among the wider public the myth of a precocious genius of great promise. Reality shows a different picture.

Mythos 1: Young aspiring talent

Most music lovers after 1950 had the impression that Lipatti had been “discovered” as a young talent by Walter Legge, the program director of EMI/Columbia. Even today, few people are aware that prior to his London recordings Lipatti was far from unknown. The record industry finds it hard to let go of the myth of the aspiring young genius.

Born in 1917 in Bucharest, Lipatti was soon known in the Rumanian capital as a highly gifted musical child. His godfather was none other than the violinist and composer George Enescu. At 11 Dinu entered the Bucharest Music Academy where in Florica Musicescu he found a severe but also inspiring teacher with whom he would stay in touch till the end of his life. On the international stage Lipatti appeared for the first time in 1933 in Vienna as the youngest participant in a piano competition – only “his youth” preventing him from obtaining first prize. In the Fall of 1934 Lipatti went to Paris to study with Alfred Cortot (one of the Vienna jurors) at the *Ecole Normale de Musique*. He also studied composition with Paul Dukas and after Dukas's death with the demanding Nadia Boulanger, who became his “*mère spirituelle*”, while Charles Munch taught him the basics of conducting. In Paris Lipatti was often invited to musical salons but also appeared in public. From this period also date his first (non-commercial) recordings, some of which are available on *archiphon* (ARC-112/113 – “Les inédits,” combined with test recordings done in Bucharest in April 1941).

At the outbreak of the war Lipatti returned to Rumania, where he began performing together with the pianist Madeleine Cantacuzene – the duo soon became a married couple. In 1943

Lipatti gave concerts in a number of European cities, among them Vienna, Berlin, Stockholm and Helsinki. During a 10-day tour in Switzerland he enjoyed such great success that the couple decided to remain there. The following year Lipatti had the great fortune to be appointed honorary professor at the Geneva Conservatory, a secure position that allowed him to continue his concert tours and enabled him to forge personal friendships with well-known colleagues, among them Clara Haskil, Wilhelm Backhaus, Wilhelm Kempff and Artur Schnabel. A particular honor was the esteem that came from Arturo Toscanini, who when he heard him play Chopin's E-minor Concerto at the Scala in Milan (in June 1946, under Antonino Votto) commented: "At last we have a Chopin *sans caprices* and with the rubato to my liking." Later Lipatti was allowed in on Toscanini's rehearsals and also met him many times privately in Lucerne.

In other words, by the time his EMI/Columbia records brought him world fame, Lipatti was far from being a young aspiring virtuoso. For a pianist he had an exceptionally comprehensive musical education and could look back on a decade-long concert experience. Among cognoscenti he had already gained a name for himself in 1930s Paris and by 1944 at the latest had become well-known and celebrated in other European countries. When at age 30 he embarked on his recordings for EMI/Columbia Lipatti was an established master.

Myth 2: Limited repertoire

Central to the EMI/Columbia recordings are works by Bach and (above all), Chopin together with the Grieg and Schumann piano concertos. A few items by Enescu, Mozart, Ravel, Scarlatti und Schubert were also released. Seen as such, that would indeed seem to point to a limited repertoire. But here, too, first impressions are misleading.

Grigore Bargauanu and Marc Gertsch have created an overview of Lipatti's entire repertoire (see the booklet to archiphon ARC-112/113, S. 68ff.). Under piano concertos we find a total of 23 works, with among them for example the two Liszt concertos, Beethoven's Fifth, Ravel's G-major concerto and Bartok's Third, as well as three concertos each by Bach and Mozart. Highly revealing is the chronological list of all of Lipatti's known concert dates between 1933 and 1950. Among works for piano solo there are 67 titles divided among 36 composers, ranging (alphabetically) from Albeniz to Weber and (chronologically) from Scarlatti to Stravinsky. Among the 23 chamber-music works by 11 composers are three violin sonatas by Beethoven, his third cello sonata (Op. 69) and the piano trio transcription Op. 38.

Moreover, when surveying Lipatti's repertoire in this way and assessing the art of a pianist who died at age 33, it is adamant to keep a number of other aspects in mind.

In Bucharest as well as in Paris Lipatti had exacting teachers from whom he learned how to practice on a level of uncompromising intensity. That meant that when studying individual works Lipatti took a great deal of time while making sure he would be able to play the most important works often also in the concert hall. To this one should add that he composed himself and would analyze the works he played thoroughly also from this aspect. Inevitably one has also to take into account that just when his international career started to take off soon after his arrival in Geneva in 1944, the first symptoms appeared of his illness, later diagnosed as a particular kind of leukemia (Hodgkin's Disease). As a result he was forced to take gradually expanding breaks. After the Schumann recording in London in April 1948 his situation deteriorated to the extent that over the next 18 months he was able to give

but a few concerts, among them the European premiere of Bartok's 3rd Piano Concerto. By then Cortison had just been released in the USA and his friend and colleague, the conductor Paul Sacher, succeeded in procuring the treatment for him, which brought an immediate improvement, however temporary. To this we owe Lipatti's final EMI recordings with the Chopin Waltzes and the taped concerts from 1950.

Dinu Lipatti died on 2 December 1950 in Geneva. From among the countless obituaries Alfred Cortot perhaps best articulated the profound admiration in which he was held by his colleagues:

"There was nothing to teach you. One could, in fact, only learn from you."

See also **Mark Ainley**, "Demystifying a Legend," *International Piano Quarterly*, Summer 1999, 12-24 (with a comprehensive discography).

Zu diesem Album:

Dies ist der zweite Teil der von Lipatti erhaltenen Klavierkonzert-Aufnahmen aus den Jahren 1947 und 1950. Das Album enthält Werke von Bach, Mozart und Chopin. Bei allen handelt es sich um Live-Mitschnitte.

1. Bach: Konzert für Klavier und Streichorchester in d-Moll, BWV 1052

Lipattis internationale Karriere begann 1944, als er sich in Genf niederließ und am dortigen Konservatorium eine Stelle als Honorarprofessor in der „Classe de Virtuosité“ erhielt. Dies ermöglichte ihm Konzertreisen in der Schweiz und später auch im europäischem Ausland. Die Aufnahme des Bach-Konzerts im Amsterdamer Concertgebouw vom 2. Oktober 1947 ist Lipattis erstes Tondokument nach seinen (privaten) Pariser Schellackplatten. Wer diesen Konzertmitschnitt mit seinen Einspielungen von Bach-Solowerken vergleicht, erlebt einen für Lipatti ganz ungewohnt impulsiv-virtuosen und zuweilen auch effektbetonten Pianisten. Das rechtfertigt sich durch den Umstand, dass es sich nicht um den „authentischen“ Bach, sondern um eine durchaus „freie“ Bearbeitung des Komponisten und Pianisten Ferruccio Busoni für großes Orchester mit unverkennbar romantisch-dynamischen Elementen. Für den Solisten war dieses Konzert ein überwältigender Erfolg. „*Lipatti kann ohne Vorbehalt zu der Generation der großen Pianisten auf den internationalen Bühnen gerechnet werden*“ heißt es in der Presse und: „*Lipatti hat Amsterdam erobert*“.

Im Amsterdamer Konzert spielte Lipatti als absolutes Kontrastprogramm auch das Klavierkonzert von Ravel. Auch hier war die Presse begeistert: „Dort war das Spiel sehr beweglich farbig, plastisch und humorvoll. Leider hat sich davon kein Mitschnitt gefunden. Eigentlich müsste auch dieses Werk aufgenommen worden sein. Oder scheute man sich im Fall Ravel etwa vor den zusätzlichen Tantiemen?“

Für Transfer und Remastering stand uns eine Schallplatte des Labels „Opus Records“ (gegründet von Gregor Benko) zur Verfügung, die im Gegensatz zu früheren Veröffentlichungen auch die Publikumsgeräusche in den Pausen enthält.

2. Mozart: Klavierkonzert Nr. 21, KV 467



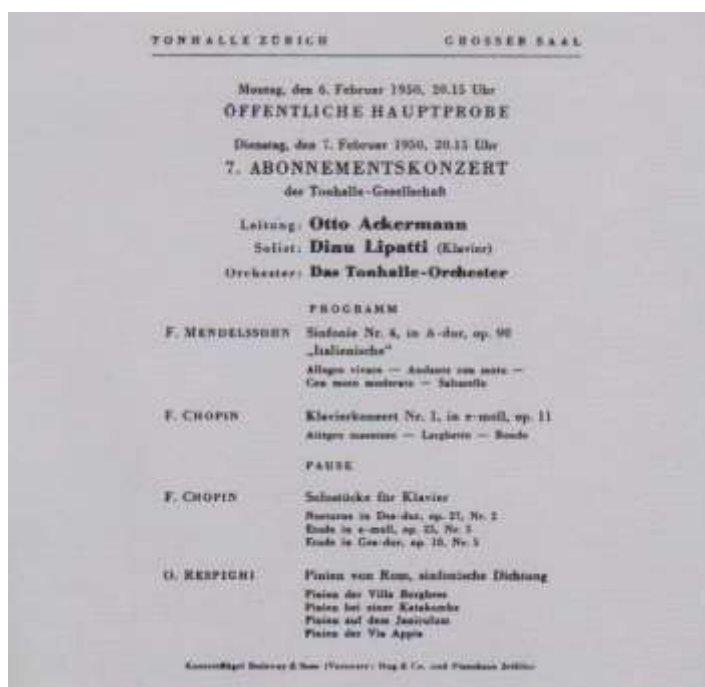
Dieses Bild ist ein Auszug aus einem privaten Film im Sommer 1947 bei einer Gartenparty in Luzern. Lipatti war in Gesellschaft unter anderem mit Hindemith, Furtwängler und Elisabeth Schwarzkopf.

Näheres siehe <https://www.dinulipatti.com/2017/11/silent-film-footage-of-lipatti-discovered/>

Zu Lipattis Aufführung des Mozart-Konzertes bei den Luzerner Festwochen 1950 scheint es leider keine Fotos oder Rezensionen zu geben, obwohl mit Karajan ein auch schon damals europaweit bekannter Dirigent mitwirkte. Aber auch ohne Rezensionen spricht die vorliegende Aufnahme für sich: Lipatti zeigt in den schnellen Sätzen einen quirligen, witzigen Mozart und macht aus dem Andante nicht wie andere ein schmachtendes Adagio, sondern lässt die Melodie mit fließend schwebender Ruhe erklingen. Das Foto des gelächelten Lipatti könnte durchaus auch nach diesem Mozart-Konzert vom 23. August 1950 aufgenommen worden sein.

Für das Remastering hatten wir zwei Schallplatten der EMI zur Verfügung: eine 25 cm Columbia-Erstpressung von 1952 und eine Reedition der französischen EMI von 1957. Obwohl die Columbia-Platte dem Original zeitlich am nächsten war, entschieden wir uns für die spätere Pressung, die ein insgesamt ausgeglicheneres Klangspektrum und eine natürliche Räumlichkeit aufwies.

3. Chopin: Klavierkonzert Nr. 1, op. 11



Dieses Konzert ist in mehrfacher Hinsicht etwas Besonderes.

Chopin's op.11 hat Lipatti in seiner Karriere (1933-1950) 14mal gespielt , soviel wie kein anderes (abgesehen von Liszt's Es-Dur-Konzert: ebenfalls 14mal). Im Züricher Konzert vom 7. Februar 1950 spielte er nach der Pause zusätzlich noch drei Solo-Stücke (und als Zugabe

Bach die Klavierfassung des Bach-Chorals „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147). Die Orchesterstücke zu Anfang und Ende bildeten sozusagen nur den Rahmen. Die Kritik sprach von einem „Klavierabend Dinu Lipatti“ und „stürmischem Applaus“ (Die kompletten Rezensionen siehe unter http://www.archiphon.de/arde/catalog/products-pdf/246_Lipatti-Cornerstones_Kritik-Zuerich.pdf).

Dass und wie die Aufnahme von Lipatti's „Klavierabend“ entstanden und publiziert wurden, ist eine lange Geschichte. Hier nur kurz:

15 Jahre lang veröffentlichte EMI auf LP Lipatti's e-Moll Konzert mit Datum 1948 und Dirigent und Orchester „unbekannt“. Erst 1989 entdeckte der Berner Kardiologe und Klavierexperte Dr. Marc Gertsch anhand eines privaten Tonbands, dass der Solist nicht Lipatti war, sondern die polnische Pianistin Halina Czerny-Stefanska. Das Lipatti-Konzert hatte ein Züricher Sammler aus dem Radio auf Band aufgezeichnet und Dr. Gertsch hatte sich bei einem Besuch in Zürich kopieren wollen. Aus technischen Gründen gab es keine andere Möglichkeit als das Originalband abzuspielen und es über Lautsprecher und Mikrofon auf das Bandgerät von Dr. Gertsch zu überspielen. Das Ergebnis war natürlich eine deutlich schlechtere, sehr eingeschränkte Tonqualität. Als Dr. Gertsch später eine bessere Kopie haben wollte, musste er erfahren, dass der Züricher Sammler sein Band inzwischen mit anderer Musik überspielt hatte. Wir hatten also als einzige Quelle nur das das klanglich minderwertige Gertsch-Band zur Verfügung. Die ganze Odyssee hat Mark Ainley im Booklet von archiphon ARC-127 erzählt (http://www.archiphon.de/arde/catalog/products-pdf/246_Lipatti_Cornerstones_Booklet_pdf).

Im Lauf der Jahre ist es uns gelungen, mit höherer Auflösung (24bit/96kHz) und neuer Technologie die Klangqualität seit der CD von 2001 nochmals zu verbessern. Lipatti's Anschlagkultur und sein Zusammenspiel mit dem Orchester unter Leitung seines Landsmanns Otto Ackermann kommen jetzt deutlich besser zur Geltung. Der Hörer ist jetzt mehr „live“ dabei.

Dinu Lipatti – nur ein vielversprechender „rising star“?

Dinu Lipatti starb mit 33 Jahren am 2. Dezember 1950. Seit Mitte der 1940er Jahre litt er an einer chronischen Leukämie. Der Nachwelt blieb Lipatti im Wesentlichen nur durch seine wenigen EMI Schallplatten im Gedächtnis. Beides, sein früher Tod nach langem Leiden und sein überschaubares diskographisches Erbe ließ ihn für die Öffentlichkeit zum Mythos eines vielversprechenden, frühreifen Genies mit einem noch sehr beschränkten Repertoire werden. Die Realität sieht anders aus.

Mythos 1: Junges Talent

Für die meisten Musikliebhaber entstand nach 1950 der Eindruck, dass Lipatti von *Walter Legge*, dem Programmdirektor von EMI/Columbia als junges Talent „entdeckt“ wurde. Bis heute wissen aber leider nur wenige, dass Lipatti schon vor seinen Londoner Plattenaufnahmen beileibe kein Unbekannter war.

Geboren 1917 in Bukarest wurde Dinu Lipatti schon bald als musikalisch hochbegabtes Kind in der rumänischen Hauptstadt bekannt. Sein Taufpate war kein Geringerer als der Geiger und Komponist *George Enescu*. Schon mit 11 Jahren kam Dinu an die Musikhochschule und fand in *Florica Musicescu* eine strenge, aber motivierende Lehrerin, mit der er zeitlebens in

Kontakt blieb. Die internationale Bühne betrat Lipatti erstmals 1933 in Wien als jüngster Teilnehmer beim Internationalen Klavierwettbewerb, wo er (wegen seiner Jugend) "nur" den 2. Preis bekam. Im Herbst 1934 studierte Lipatti an der Pariser Ecole Normale de Musique bei *Alfred Cortot* (einem der Wiener Juroren). Dort nahm er zusätzlich bei *Paul Dukas* Unterricht in Komposition (nach dessen Tod bei der strengen *Nadia Boulanger*) und lernte bei *Charles Munch* die Grundlagen des Dirigierens. In Paris wurde Lipatti oft in musikalische Salons eingeladen, gab aber auch öffentliche Konzerte. In dieser Zeit entstanden auch erste (nichtkommerziellen) Plattenaufnahmen. Einige erschienen bei *archiphon* auf CD (ARC-112/113-"Les inédits", zusammen mit Testaufnahmen aus Bukarest vom April 1941). Bei Kriegsausbruch kehrte Lipatti nach Rumänien zurück, wo er mit der Pianistin *Madeleine Cantacuzene* zusammenarbeitete. Aus dem Duo wurde bald ein Ehepaar. Mitten im Krieg, 1943, gab Lipatti europaweit Konzerte, unter anderem in Wien, Berlin, Stockholm und Helsinki. Bei einer 10-Tages-Tournee in die Schweiz hatte er einen so großen Erfolg, dass beide sich entschlossen, dort zu bleiben. Ein Jahr später hatte Lipatti das große Glück, als Honorarprofessor an das Genfer Konservatorium berufen zu werden. Aus dieser sicheren Position konnte er seine Konzertreisen fortsetzen und persönliche Freundschaften mit namhaften Kollegen wie *Clara Haskil*, *Wilhelm Backhaus*, *Wilhelm Kempff* und *Artur Schnabel* schließen. Eine ganz besondere Ehre für Lipatti war die Wertschätzung von *Arturo Toscanini*, der nach dem Anhören des e-Moll-Konzerts von Chopin an der Mailänder Scala (Juni 1946, Dirigent: *Antonino Votto*) bemerkte: "*Endlich haben wir einen Chopin ohne Capricen und mit mit einem Rubato nach meinem Geschmack*". Später durfte Lipatti Proben des Dirigenten beiwohnen und traf Toscanini mehrfach in Luzern.

Fazit: Lipatti war, als er mit seinen EMI/Columbia Platten weltbekannt wurde, alles andere als nur ein junger, aufstrebender Virtuose. Er hatte schon eine für einen Pianisten außergewöhnlich umfassende musikalische Ausbildung und konnte auf eine jahrzehntelange Konzertpraxis zurückblicken. Bei Musikkennern hatte er sich bereits in den 1930er Jahren (Paris) einen Namen gemacht und war spätestens seit 1944 auch in anderen europäischen Ländern bekannt und umjubelt. Als er mit 30 Jahren anfang, für EMI/Columbia seine Platten einzuspielen, war er bereits ein Meister.

Mythos 2: Beschränktes Repertoire

Im Zentrum der EMI/Columbia-Einspielungen standen Werke von Bach und (vor allem) Chopin sowie die Klavierkonzerte von Grieg und Schumann. Daneben wurden einzelne Werke von Enescu, Mozart, Ravel, Scarlatti und Schubert veröffentlicht. Das wäre in der Tat ein beschränktes Repertoire. Aber auch hier täuscht der erste Eindruck.

Lipattis gesamtes Repertoire haben *Grigore Bargauanu* und *Marc Gertsch* ermittelt (veröffentlicht im Booklet von *archiphon* ARC-112/113, S. 68 ff.). Allein unter den Klavierkonzerten finden sich 23 Werke, darunter neben dem Schumann-Konzert so gewichtige wie die beiden Liszt-Konzerte, Beethovens 5. Klavierkonzert, das Ravel-Konzert, Bartok Nr. 3 sowie jeweils drei Klavierkonzerte von Bach und Mozart. Besonders aufschlussreich an dieser Liste ist eine chronologische Aufstellung aller bekannten Konzertdaten in der Zeit zwischen 1933 und 1950.

Bei den Klavier-Solowerken ergeben sich insgesamt 67 Titel aus Werken von 36 Komponisten von (alphabetisch) Albeniz bis Weber und (chronologisch) von Scarlatti bis Stravinsky. Und bei der Kammermusik sind es 23 Werke von 11 Komponisten, darunter von Beethoven drei Violinsonaten, die Cellosonate op. 69 und das Trio op. 38.

Für einen 33-Jährigen ist das schon ein beachtliches Repertoire. Bei Lipatti muss man sich

zusätzlich mehrere Aspekte vor Augen führen:

Er hatte in Bukarest und Paris strenge Lehrer. Bei ihnen hatte Lipatti vor allem gelernt, jedes Werk besonders intensiv einzustudieren. Lipatti nahm sich dafür immer viel Zeit und sah zu, dass er die wichtigsten Werke möglichst oft auch im Konzert spielte. Hinzu kommt, dass er selber auch komponierte und die einstudierten Werke auch unter diesem Aspekt besonders genau analysierte.

Zu berücksichtigen ist natürlich in besonderer Weise, dass bei Lipatti ausgerechnet zu Beginn seiner internationalen Karriere kurz nach der Ankunft in Genf 1944 die ersten Symptome seiner Erkrankung auftraten, die später als eine Form der Leukämie (Hodgkin's Disease) diagnostiziert wurden. Das zwang ihn immer wieder zu längeren Pausen. Nach der Aufnahme des Schumann-Konzerts im April 1948 verschlimmerte sich sein Zustand so sehr, dass er in anderthalb Jahren nur ganz wenige Konzerte geben konnte, darunter immerhin auch die europäische Erstaufführung des 3. Bartok-Konzerts. Die Situation besserte sich erst, als sein Kollege und Freund *Paul Sacher* für ihn das gerade in den USA freigegebene Cortison beschaffen konnte, das deutliche Besserung brachte. Ohne diese Hilfe wären die letzten EMI-Aufnahmen mit den Chopin-Walzern und die Konzertmitschnitte von 1950 nicht zustande gekommen.

Dinu Lipatti starb am 2. Dezember 1950 in Genf.

Aus den zahlreichen Nachrufen sei der seines Pariser Lehrers *Alfred Cortot* zitiert. Er zeigt am deutlichsten die freundschaftliche Bewunderung seiner Kollegen:

“Bei Dir war nichts zu lehren. Von Dir konnte man nur lernen“.

Literaturempfehlung:

Mark Ainley, *Demystifying a Legend*, in: International Piano Quarterly, Summer 1999, S. 12-24
(mit umfassender Diskographie)

Aktualisierte Version siehe <https://www.thepianofiles.com/dinu-lipatti-prince-of-pianists/>