



**LP pure Vol. 43**

"LP pure" means you hear the music as if you're listening to the original LP under the best possible conditions. We have transferred the analog source into the digital domain (24 bit / 96kHz) using HighEnd equipment and without further manipulations (apart from a slight declipping). As a result, the digital data medium fully retains the warm atmospheric analog sound of the original source.

ARC-WU 243

archiphon®

ANSERMET

conducts

DEBUSSY

ARC-WU 243

ARC-WU 243  
Private Edition  
www.archiphon.de

"LP pure" Vol. 42

**archiphon®**

**ERNEST ANSERMET**

conducts

**Debussy**

<b>La mer</b>		<b>Petite Suite</b> (orch. Bissler)	
[01] De l'aube à midi sur la mer	[08:11]	[06] En bateau	[03:45]
[02] Jeu de vagues	[06:02]	[07] Cortège	[02:58]
[03] Dialogue du vent et la mer	[07:34]	[08] Menuet	[03:15]
rec. Geneva, Victoria Hall, 15 April 1957		[09] Ballet	[03:23]
		rec. Geneva, Victoria Hall, 22 February 1961	
[04] <b>Clair de lune</b>	[04:32]	[10] <b>Danse</b> (orch. Ravel)	[05:44]
rec. Geneva, Victoria Hall, 7 October 1955		rec. Geneva, Victoria Hall, 1 April 1958	
[05] <b>Prélude à l'après-midi d'un faune</b>	[09:07]		
rec. Geneva, Victoria Hall, 28 October 1957			

**Orchestre de la Suisse Romande**

from LP: DECCA SPA 231 (Stereo)

Archiv Werner Unger  
Grossherzog-Friedrich-Str. 62  
D-77094 Kehl/Rhein Tel+Fax: +49-7651-2306  
archiphon.unger@t-online.de

24 bit / 96 kHz: digital recording  
LP transfers with **Thorens TD 124**. Improved by **Juerg Schopper** (www.thorens-td124.ch)  
Monitored with equipment by **QUAD** (www.Quad-Music.com)

Total: 54:36  
© 30.07.2018

**Why Vinyl Transfers on digital files?**

Even after three decades of CD technology it is clear that for historical recordings the vinyl LP still comes closest to the studio master tape. For the first 10 or 20 years digital technology, particularly where A/D transformers were concerned,

remained inferior compared with today's standards, while it also took the various manipulation systems used in digital remastering time to catch up. And even with today's much perfected CD technology there will always be one permanent drawback: its limited range of 16 bit and 44.1 kHz. Of course there now is the sonically optimal SACD with its higher definition, but SACD has somehow failed to replace the inferior sounding CD.

The renaissance of the vinyl LP has given High-End Technology (HET) an audible push, to the extent that it is now possible to arrive at the original analog sound of the master tape as closely as never before when sourcing from LPs in mint condition, preferably first pressings. The transfer into digital HD files (24 bit / 96 kHz) further ensures that the process is lossless. The same is true for the re-conversion into analog impulses at the reproduction end. The CD however has one advantage over the LP: sensing of the sound carrier occurs without mechanical friction. But with well preserved first pressings such friction is anyway reduced to a minimum and is then largely offset by the natural, warm and spacious nature of the analog sound.

We are convinced that our LP pure transfers as HD downloads have an unrivaled sound quality, especially with first pressing records. Even mono records of the early 1950s come to life in an often astoundingly vivid and transparent way.

### **About this album:**

Though not a first pressing, the Decca LP chosen for this edition offers a Debussy program with Ansermet's legendary performance of *La Mer* as well as *Clair de lune* and *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Recorded in 1955 and 1957, these are among Decca's first stereo recordings.

**Ernest Ansermet** (11 November 1883 – 20 February 1969) was one of the most significant conductors of the Decca label. All recordings were done with the Orchestre de la Suisse Romande (OSR) that he had founded in 1940. Recording location was the Victoria Hall, Geneva's concert hall, where Decca had installed a recording studio. Ansermet was greatly interested in contemporary music, championing in particular Debussy, Ravel, Stravinsky and Honegger, who he all knew personally.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ernest\\_Ansermet](https://en.wikipedia.org/wiki/Ernest_Ansermet) (biography)

<http://www.scona.ch/ansermet/discografia.php?ishow=1&autore=DE%20FALLA,%20Manuel> (discography)





## LP pure Vol. 43

Unter "LP pure" verstehen wir, dass Sie die Musik wie von der Original-Schallplatte unter HighEnd-Bedingungen hören. Das analoge Signal von Plattenspieler und Vorverstärker wird über einen hochwertigen Wandler (adc1) in das digitale HD-Format 24bit / 96kHz übertragen und nach professionellem Standard editiert. Abgesehen von einem leichten Declicking werden keine weiteren Eingriffe in die Dateistruktur vorgenommen. Auf diese Weise bleibt auch auf dem digitalen Medium die warme, räumliche und atmosphärische Charakteristik der analogen Quelle erhalten.

ARC-WU 243

DEBUSSY

ANSERMET

conducts

ANSERMET

conducts

DEBUSSY

ARC-WU 243

ARC-WU 243  
Private Edition  
www.archiphon.de

"LP pure" Vol. 42

**archiphon**  
**ERNEST ANSERMET**  
conducts  
**Debussy**

<b>La mer</b>		<b>Petite Suite</b> (orch. Büsser)	
[01] De l'aube à midi sur la mer	[08:11]	[06] En bateau	[03:45]
[02] Jeu de vagues	[06:02]	[07] Cortège	[02:58]
[03] Dialogue du vent et la mer	[07:34]	[08] Menuet	[03:15]
rec. Geneva, Victoria Hall, 15 April 1957		[09] Ballet	[03:23]
		rec. Geneva, Victoria Hall, 22 February 1961	
[04] <b>Clair de lune</b>	[04:32]	[10] <b>Danse</b> (orch. Ravel)	[05:44]
rec. Geneva, Victoria Hall, 7 October 1955		rec. Geneva, Victoria Hall, 1 April 1968	
[05] <b>Prélude à l'après-midi d'un faune</b>	[09:07]		
rec. Geneva, Victoria Hall, 28 October 1957			

**Orchestre de la Suisse Romande**

from LP: DECCA SPA 231 (stereo)

Archiv Werner Unger  
Grossherzog-Friedrich-Str. 62  
D-77894 Kehl/Rhein Tel+Fax: +49-7851-2306  
archiphon.ungw@f-online.de

24 bit / 96 kHz: digital recording  
LP transfers with **Thorens TD 124**, improved by Juerg Schopper (www.thorens-td124.ch)  
Monitored with equipment by **QUAD** (www.Quad-Musik.com)

Total: 54:36  
© 30.07.2018



## Warum Vinyl-Transfers auf digitale Files?

Bei historischen Aufnahmen ist die Vinyl-LP dem Studiomaster am nächsten. Bei CD reissues ist das nach all den Jahren nicht mehr so sicher. Abgesehen davon war die Digitaltechnik (vor allem bei A/D-Wandlern) in den ersten 10 bis 20 Jahren nach Einführung der CD noch nicht auf dem heutigen Stand. Über lange Zeit galt das auch für die verschiedenen Manipulationselemente des Digital Remastering. Aber trotz perfekter CD-Technik bleibt auch in Zukunft ein unüberwindbares Manko: die Beschränkung der Auflösung auf 16 bit und 44,1 kHz. Zwar gibt es die klanglich optimale SACD mit hoher Auflösung, sie wird aber wohl nie die CD ablösen können.

Die Renaissance der Vinylplatte hat der HighEnd-Technik hörbare Impulse gegeben. Das ermöglicht, ausgehend von LPs in bestem Zustand - möglichst in Erstpressungen- dem analogen Klang des Masterbands so nahe zu kommen wie nie zuvor. Und die Umwandlung in digitale HD files (24 bit / 96kHz) garantiert eine verlustfreie Erhaltung des originalen Klangs. Gleiches gilt auf der Wiedergabeseite für die Rückwandlung in analoge Impulse. Nur in einem Punkt ist die CD der LP überlegen: Es entstehen keine mechanischen Reibungen beim Abtasten des Tonträgers. Diese sind aber bei gut erhaltenen Erstpressungen sehr gering und werden durch Natürlichkeit, Wärme und Räumlichkeit des analogen Klangs bei weitem wettgemacht.

Wir sind davon überzeugt, über HD-Downloads eine -auch bei historischen Aufnahmen- nicht zu übertreffende Klangqualität anbieten zu können. Man staunt, wie gut selbst die Monoplatten der frühen 1950er Jahre klingen können.

### Zu diesem Album:

Die zugrundeliegende LP ist zwar keine Decca-Erstpressung, enthält aber ein interessantes Debussy-Programm mit frühen Stereoaufnahmen, darunter *Clair de lune* und *Prélude à l'après-midi d'un faune*, aufgenommen 1955 und 1957 als einige der ersten Decca-Stereoaufnahmen.

**Ernest Ansermet** (11. November 1883 – 20. Februar 1969) war einer der wichtigsten Decca-Dirigenten. Alle Aufnahmen entstanden mit seinem bereits 1940 gegründeten Orchestre de la Suisse Romande (OSR). Aufnahmeort war die Victoria Hall, Genfs Konzertsaal, wo Decca Anfang der 1950er Jahre ein Tonstudio eingerichtet hatte. Ansermet hatte großes Interesse an Neuer Musik. Besonders engagierte er sich für Debussy, Ravel, Stravinsky und Honegger, die er alle persönlich kannte.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ernest\\_Ansermet](https://en.wikipedia.org/wiki/Ernest_Ansermet) (Biografie)

<http://www.scona.ch/ansermet/discografia.php?ishow=1&autore=DE%20FALLA,%20Manuel> (Diskografie)